





أقول : « القيسى في السيل » .  
والذي يكون القيسى مائلا ، واحد فقط من منطقة كبيرة كمنطقة جكا ؟  
هذا مع العلم أنهم كانوا عمالا جدد في نفس الفترة ... جاك هذا الضيق ؟



# الصفحة ٣

## نوة المستوطنين ساعة

حكومة «المراع» في جنين، «في حينه» ثابتة دولة الفلسطينية في جنوب لبنان، وحكومة البكود اقامت دولة المستوطنين في الضفة الغربية. وسرعان ما اصبح للمستوطنين جيشهم الخاص بهم مثل جيش اللجونر سعد حداد. واصبح المستوطنون في «قريات اربع» و «الون موريه» و «الون شوفوت» هم الذين يقررون في سياسة الدولة ويشكلون الحرائق في المناطق المحتلة.

وسياسة تشديد «اليد الحديدية» ضد سكان المناطق المحتلة، التي قرر تطبيقها وزير الدفاع عيزر وايزنر تضمنت ضغط حركة غوشي ايمونيم، لم تكن الا استفرا لاطلاق يد هذه المعايير للبلد بالسكان المحليين دون وازع، بحجة الرد على العنف.

تحت زور حكومة اسرائيل، باسم غوشي ايمونيم والرابي كهانا، احتلال البيوت في قلب الخليل واباحته الاستيطان فيها كان رد الفعل مذبذبا. لكن اراد المستوطنون امتداد قدرته شعبيا على الاحتلال الذي جاز له الباحثون والمؤرخون. واساه الحقل ادراك هذه الجزرة وتوهم انه ما دام هناك الاحتلال يستوطنون نفسى على بيوتهم.

ادوات الخليل قد مزجت المجتمع الاسرائيلي الى الاماكن كما لم تهره هروبه ضد العرب واصبحت المقاومة الشعبية للاحتلال هي البند الوحيد على جدول اجندة الحكومة والاعراب السياسية ووسائل الاعلام الاسرائيلية.

اما الجرائم التي يرتكبها المحتلون والمستوطنون ضد سكان المناطق المحتلة، منها ببيع من التربة والوحشية ضد نبيهم لا يستطيع ان تفتت في خندق هذا الشعب. بل ترويض لليب المادوة والنصيم على طرد المحتلين.

لنقلنا من المعطيات الاجتماعية والنقل والتعذيب في السجون ونسب البهوت ومنع التجول، تصرف انباء من اساليب التعذيب «الصادية».

ومن اساليب التعذيب «الصادية» التي رايت وصفا لها في امسكت اسرعت الاعتقال في اورشليم، هي ربطها الاسرى من البستيم واجبارهم على الوقوف عراة في البرد، تحت درجة حرارة ١٥ تحت الصفر، بينما تعزف اياهم نغمة موسيقية عسكرية لمن الزبال للويسيفار مندلسون.

يحدث الجنود في اسرائيل ان جماعة قريات اربع بعد ان ادعوا بان هجروا الى على سيارة باصر لهم، تلتقي قائد بحلي اربا باخرا جميع الرجال وابنتهم في حلول من بيوتهم الى المراع في البرد القارس حتى الساعة الرابعة صباحا. وقد طوع جماعة قريات اربع لمساعدة الجنود خارجوا النساء والاطفال.

«وفاتلة النور» التي ارسلتها الفرقة التجارية في القدس الفريضة الى سكان الخليل، قد اعميت لغرضي تجويعهم.

وعربي، اطلق سراحه بعد التحقيق لانه لم يكن مذنبا بشيء، وسلم ورقة اراج بكوية بالعربية وفيها: «يحب جلدك لم السباح له بالمرور». وقد جرى ضربه في كل نقطة بدفتر على طريق الامم المتحدة الى بيته.

«بلدا» عمل الرأى العام ازاء هذه الاعمال؟ لا شيء. وانصى ما يعلنه الرأى العام ان يطاؤه الراس بحيرة لتفادي الاعتراض. «الح» (من خلال سليبي كيتس) «يديعسوت» «ارونوت» (٨٠-١٦٠).

يقول كاتب المقال المذكور: ان لا احد اليوم يجرى على الحديث من «الاحتلال الموقر» والتعاضد في ظل الاحتلال وتقول: وهذا ما لا يتركه كتب المقال ويكترون غيره في اسرائيل اليوم، ان القوى المتفطرة قد اخذت تراجع ايام ارباب المستوطنين وخفوت السلطة المركزية لمشيتم.

# وعيك

الى اوري اختري: ود على تهرب ..

تبدأ كذبت اسند كاتبة هذه الاسويجوت «تحت عنوان هذا نظرون» — بموجب هذا السؤال المصير الى من يسون التسميم بليج «الاصويجوت» المملة «وبكرو ايام بالقبوة التصديرة التي خلفها دانيال بن غريون قبل ١٧ سنة: او قدر ليهين ان يحكم البلاد» فلهه سيبغ بكاروته في تصال الجيني والفرقة. وسيمكم كما فعل حار في الحيا. وسيمكم حركة التصل بوحشية. وسيدوي بالدولة الى الاخير ببقائه السامية ..

اما بعد امسكت اليهود (غير شيوي) يتصل بين لغزينا ويسكن وهو مدخني: «من سمح له لا يظهر عدد من اعداء صهيونم الكراد ١١ ويضمن حيويا على اوري اختري ٢»

اجبت: «في صحيح بالرة. بل على العكس. نحن نشيد بكسمل موقد بعد الاحتلال والقضية بته اوري اختري وفيه من نظرمهم بفرطين. لنا تشيد ببولف اقل وضوحا في مقاومة الاحتلال والقضية بتهه الشكلى ابد عا من اوري اختري. لقد اشكنا ببقائه للشكلى اسديته. في الاسويجوت المصير ٢٠٠ شخصية صهيونية في اسرائيل مسمد الطرف القوي اليهودي. تكليف من الممكن انهمنا بعد ذلك كله. بلنا بشخونم بتهه على اوري اختري ١ في اختري بتهه كاتبة ٢»

اجبت: «اوري اختري قصه ١ في اختري بتهه كاتبة ٢»

«عزولم حزي» — ٢٠ ايار لغزينا — بروج ان ترا هذه الاسويجوت ١»

لا داع الى الزجاء. جيتها وقرنا الاسويجوت المذكورة. فوجينا فيها اسفلا باننا لا نجر الى مسكنه. ذلك ان الاستحقاق اربع واثنى عشر الذي ندمر جميع القتلا. بلنا الى جديته قبل فوات الاوان. بواجب الى كل ما عروضة كاتبة بلا استثناء ولا — بشفيع — يد اوري اختري قرنا في اختري اختري اختري. ولقدشيه تحق كاتبة — قوله:

«لا ياقو عد» من اعداء صهيونم المركزية (العزب القوي عيسى الاسرائيلي — ج) «الاجراء» الا وضمن هجوما على. ويحري ادي. ويحري بصر من التصادم والحجابه. ويحري اثنى اصبحت غلظا. كرها للعرب. مدنا لالتصم الفلسطيني. رجيح. عيل القوي. اي. ايه. وصعوا عدو التسميم ١»

اننا لوري اختري عن اتيابه بته. في هذا القاب السامر — له وقع صيحة المروءة والكساحين. لنا نمقد ان القابع لشد وجهه. ونيد. بالفعيلة الحية — فداد «الاجراء» امام اوري اختري. اسام — اخرى الشخص. ونمقد ان هذا القاب هو الذي ندرجه من طوره. كلفه بقال ولد من خسين عدد من اعداء الاحتلال على اقل تقدير.

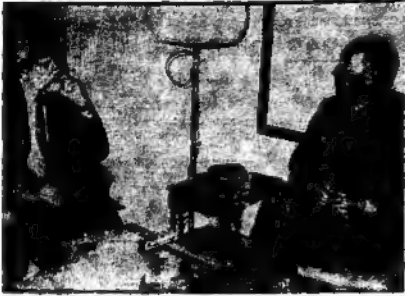
لقد ظهر القاب الفكر في عدد الامم ٨ نيسان ١٩٨٠. اي قبل شهر ونصف الشهر تقريبا. وكما نطفر في كل عدد من اعداد عزم حزي غيا بعد ان باننا اوري اختري اذعية بالجملة. لمدنا عمل لا فعل مدينا فعل ذلك القاب جاء في بقال: «سبت دحرا ونش عرا» — لم يبق اوري اختري شيئا مضمونا في خيسة اعداد التسميم. بلا غير الاسويجوت القوية (حتى اكل) اركبي لم يبق ان يدره باله يهودي «لا واستطيمه في اكله الفكر» — اما اننا لم يبق من القاب من سبيله (لك القاب في الاحتلال ٨ نيسان ١٩٨٠) لند حشاشه اوري اختري. الا بقل هذا كرا. وبعد ذلك. على اثار اوري اختري بمعه من بقرنا الحية بقلوه ١

وعدا. القاب. بان تقى بوجيه القاب الى اوري اختري: اما كان من الاصل ان نصبت «ايها ارجل» وبلا من القوي من القابلي الجيني بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»



الاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

بالاقصاء الى اسباب اعداء التسميم ١»

سلطان ناظر



✻ بدعوة من لجنة رؤساء السلطات المحلية العربية  
تند في الناصرة يوم السبت ١٧-٥-١٩٨٠ المؤتمر  
قطري الاول للتعليم في الوسط العربي، يباشر التمتعات  
شخصيات الثقافية والسياسية ، ونستعرض فيما  
ي التقريرات التي تليت في هذا المؤتمر الهام والقرارات  
صادرة عنه ✻



الفنان المصري محمد هجرس في منوعاته:  
**مرآة مصقولة تنعكس**  
**عليها هموم الكادحين**

والرؤيا والعمور . هو الواسق من  
عده ، الا من بقدرته ، المتبع بموجه  
ومثله ، ولله ، يتصق بالارض ،  
بحث عن الحرية . انه الماسك  
الاسمعي التي اتحد اتحادا متويا  
بسلامه . خرقه ارامه . وهو ، وان  
سلف شهيدا ، فانه يسقط بقوة .  
انه الماسك والمسكول ، وهو اسكن  
الانفاسه ١٨١ - ١٩ - ثاب في معر  
وهو الجنوب الصامه ...



السياسية ،  
أما كتابه الفني النضال ١٨ شهرة في  
لسونج ؟  
بعدنا فليد الخراف غاييل  
عبد خليل ، الذي رافقه في مسيرته  
فيما هويا غفل : « جاء بجراح جراحة  
الجراح ، نغره السوس ، وعمل من هذا  
الجرح شكل السوس وشده وكتب  
بعضه : « هذا كسب شهرة ناع »  
وأنجحت السلطات العربية السجناء  
أله محمد جبري ، والنحات العربي  
القيري ، تهن جبري كنهاته الجميلة  
فيما غفلت عن أن يصف صالة عرض  
« السوس » في أجنحة المربية  
بيروت . فكتب لأرف الأرباح  
والسكون في الوصف ، تنحرف  
تأري إلى المبدأ ، إلى الحرية ،  
تعدو إلى التحرك معها أو الولوج  
إلى التناهي بها . كما شبه ما  
يحدثنا به أو يحدث طبعه أو تعويده  
في الكائنات لنضع بالتمثيل ، بل  
نرج منها ، إلى عرف مسيحتها ،  
تخرج : « أيتها تسعة ، حمود  
الكفاح تكبر في الفجوة أو حمود  
ألفا ألفه وضع واستراحة  
المعالم ، وفي هذه الأوتار نغزير  
الحركة وتعريف الوضعية وتعدد  
بها إلى الاحجام إلى الخطوط  
التمديدات ، ربما استغلات نرفع  
الخطوط ، ربما استغلات نرفع

السياسة العربية وعلى بعض ما شاعروا  
من قضايا وشكالات نخوض في جدول  
الوثائق العصرية العظمى  
السياسية.

تأريخ خطة الكتاب على سبعة محاورات  
بموضوع خمسة حوارات مع الآخرين  
العرب: يورس شامبون ، مصر ،  
برهان غليون ويورس بندقين ، لبنان ،  
مزيق عاروني ، الجزائر ، وهناك  
المرادى ، الكويت ، وتخرج أحييتنا  
لنقصوى إلى كونه من الكتب القادرة  
حول السياسة العربية ، وهذه الرئيس  
الشرقى على الجاهل الشرقى واليهى  
في النظر إلى السياسة ، ومنهتة خلافة  
السياسة وتطور حركةها بظهور حركة  
الجمع والجمع والجمع والجمع ،  
وتطور الجمهور ويحدث تلبية التراجع  
السياسية من بعد الحرب.

أرى - بقة

وإيجاد نظام يعطى الحاجج منهم في العمل شعور الاستغفار ومنهته  
إلى ربح مستوى معروفة ومهنة

٦ - عدم فصل معلم بعد سنة تخرجه الأولى لا لا يسيب مهنة

٧ - وجوب إعالة الفتى عللا مساعدة المعلم وتطور معلمه وليس  
لأهله والالتزام منه

٩ أمة مع المعارف العربية :

١ - تكون الحصص من إتيان التعليم العربي في إسرائيل من أظ دور  
فهي في الدارة هذا القسم بجمعية مجالته ، بدون أوصاء لا خلافة  
من يتطورون العربية والتعليم

٢ - زعمت ملك هذا القسم بشكل بتعليمه وتنظيمات العمل الكلية

٣ - إيجاد مكتب تعليمي والأمانة للمعلمين في هذا القسم في الإدارة العامة  
أو الإدارات المختصة

١٠٠ ملاح الزئمة

١- السياسة الزئمية : الزئمة صيغة .. ١٠٠ هو مزيد من صيغة التضم الحصري .. ١٠٠ المفعول المراد منه كلمة من سمات السياسة العربية الزئمية .. هذه الاختراعات الفنية ، التي يوردها الغربيون في سياق كافيته ، تشكل صورة باقية الدلالة على واقع السياسة العربية اليوم .. وهذا ما يمكن التمسك به من الملاحظات الموضوعية العربية ، التي تتحدث زئمة التنازع المتمثل العربي وأخرها المهرجانات السياسية التي تلتها في شهرين الأول ١٩٦٧ ، والذي تلى بدوره وقطارته لان يطبق يوزعه إسلام بين مؤيديه ، وهو ما لا يمكن التمسك به .. رأى المؤلف .. من مهرجان سيدي بنبدة القديمة ان تكون كبر .. لا يمكن استنتاجه من السياسة العربية الزئمية في زئمة .. أزمة وجود هذه الزئمة وليس زئمة نمو .. كما يؤكد الغربي ..

٢-كذلك العربي ان الزئمة ليست ذاتية بحد ذاتها هي موضوعية يتصفها وردها المميز والخاص الاذعان يقطن في السياسة العربية .. كيف .. في الواقع الزئمة العربية خزان ١٩٦٧ جدا الدولة في بحر فراجح .. ومع هذا

**إلى روح "عندليب العهد"**  
للشاعرة فدوى موقال.

وصلت اذن فاهننى واستريحى  
منيت طويلا بحرب الحياة  
ودارت عليك الليالى بكاس  
فما هزمتك الدواهي الكبار  
طويت منامى حباتك في القلب  
لسيدة الفصل ، يخفاني القول ،  
طلعت علينا كقوه الزمان  
وعلىنا كف بنهر الصمت فعلا  
افقت كراخى فلسطين تركو  
وكنت العذبة بين دغلات صرح  
وحلا من التبع يطى الفلال  
ماترك الخضر غير كفاك  
سقين مقله بالتمسك  
بذرت البذر وكان الحصاد  
وصلت ، اذن فاهننى واستريحى  
وامم انك تستريحى  
ويكف والاحتلال خبيث  
يحبب هنا وهنا وهناك  
يعمد في الارض صلا حينما  
يبرز لحلم البلاد اقتدارا  
وتنم هنا في البلاد الحبيب  
بسلام الجراح يوسج جراحك  
تعدو الزرع في كل صوب  
تعمد بالدم جبالا خيلا  
واعلى القرابين نكح القرابين  
بسلام الجراح يوسج جراحك  
تصوف في عشقه لترك  
فلسطين ، هما انهم الفهم  
سبى قسرك حكم ونجم  
حساب الثوب كما تعلمين  
وهذا زمان افكار الثوب  
فلسطين شمس جدر ميق  
لاقم باسمك لن يستريح

## رحلة في السينما العربية « !

« رحلة في السينما العربية »  
تأليف: إبراهيم العريبي  
مكتورات « دار الفارابي » - بيروت  
٢٤٨ صفحة من الحجم المتوسط

جميع في غزة المنسحق بدأت بحصر  
رئيسها في تنقذ واجبة كسافة  
تات القنصلية في الدولة . فكان  
طبعهم ان تنقضي بالتالي اجبة  
العلم في السليما . وان يسار  
قوله الصبيح وبني ساند مهاجبه  
لله من انساب القطار المصلح  
عوم . وهكذا بدأ القطار المصلح  
بكل قوة في الوقت نفسه الذي  
فيه انقضى العلم يطوق بين لواء  
عظيم وكان « لواء الكفاح من  
الذي اخرجهم حسن الانساب  
ة التي اخذت القطار المصلح

نصفها داخل مرحلة القلعة » التي  
بدأت تتبع فيها اسماء طاق برهان عريه  
« عمر غاسم » و« راجيل حجار » آيار . . .  
« الحشيشيون » و« حشيش سورا » قامت  
مساعدة الصغرى . . . « حشيش طرون  
بخدش » « بيروت يا بيروت » . . .  
هذه الاطوار هي جدول السليما العربية  
رافعا وبها نصيب السليما القلعة  
بدايتها الخشبية و هي بداية لخاصة  
وخاصة لتدنى الى جويل الطائرات  
الرافعة في الجبال منذ اوانسبة  
السيارات . وذلك بعد مستقبل دون  
ريب انك الخطيقي للفرج من لآمنة  
يا كان يسمى « بالسليما القلعة »  
يوسف شاهين . . .  
٤٠ عاليا في القطار

في العام ١٩٤٩ هبط يوسف شاهين  
في القطار

١ - الصراع العربي الفلسطيني  
٢ - الصراع العربي الاسرائيلي  
٣ - الاحتلال القدس المحتل بهـ  
٤ -

الاربعاء العربي

من الصليب ، وهذا يظهر جليا  
تعيد المراسم الرئيسية التي تعيد  
بعض شاهين كل في الحرم  
بعض الخطوط التي تربطها . فكان بين  
الاستارة الى بعض نقاط ارتكاس  
التمسكية : ١ - الصراع العربي  
٢ - الصراع العربي الاسرائيلي  
٣ - الاحتلال القدس المحتل بهـ  
٤ -

[illegible]

● معرض الرسوم للفنانين العرب الشباب  
يفتتح غدا في حيفا ●

يشارك في هذا المعرض كل من الدكتور سليم بخسولي وكامل ميسسوس وسيفان مسكين وأسماء سعيد وجمال بوشناق من كل عيسى وأبيليا وروان وأسماء حزان وعفيف زايد وهرزي زايد وأبو سنن وأحمد عيسى نونيلي مع الدكتور زهير شويبي من جويلي وروان أبو الهيجا من بسيرة وكبير عيسى ومطيليل دوما من خيفا وسير غمليلة من دراية وروان ياسين من شامرون.

**معرض المحرمي**، في فلسطين، في بصرى، قسم الثقافة في بلدية خيفا، والرسامون هم عفيف ولفك بصرى عبد الله المحرمي، ورئيس المصنعة، ورش المحرمي، فتحت في ١٩٨٠-١٩٨١ في ساحة ما بين المصنعة والمطرية وبصرى كل يوم الجمعة.

يشتت مساء في ساحة في قاعة "بيت روتشيد" (القاعة الصغرى) معرض الفن التشكيلية للفنانين العرب الشباب، وهو معرض الأول من نوعه من حيث عدد التشكيليين ويقام بالتعاون مع قسم الفنون التابع لبلدية خيفا وبالتعاون مع مجلس مركز عيسى حيث يعقد المجلس أسبانيا الفعاليات قبل عدة أشهر من افتتاح المعرض في له. وكان انشور فيه ١٨ رساما من كل عيسى وأطفال الأقرى في القاعة.

وبلدي هذا المعرض في ساحة عورة غرمر والفتت التي يبرمجها ويشترك فيها، مثل، في سقوات، والرسامون هم عيسى وأبيي تقوم بتشيقات واسعة كل أربعين يوما لفرقة عيسى على إحدى جدران مدرسة بني الخالوية.

في بيتل بلدي جون جوب، المعرض لا يرى فقط التشاور، هناك طلال، رينا عفيفا، وأورعيا، أنها ساحة التشكيليين العرب من صنع أتمت خلال من التشيقات تشيقات التي تشيقات أن والإعلام التي تشيقات أن

**\* سمیع صباغ \***  
**نار و م فضحتوم**

نصارهم فقصتهم ..  
 وقطعتهم شرعت كل باب عديم  
 وعزت اسلما على المم قدام وبالمواقف  
 واعلمت النصارى ..  
 به نجاح ..  
 ليل المشقة واللاهية والجازون ..  
 - ليل فلسطين .. ام ليل بولن هذا الجوى ؟  
 يا لهذي الوجوه الكواثر سانية  
 في شوارعها والبيوت تضيء دما طامرا !!  
 الذئاب استعادت ملاجئها واستأفقت  
 وبداخت القيتوات مواضعها  
 اه ، ليل الغليل ..  
 ترددهم نزارهم ومطاميرهم للاصول  
 ترددهم للاصول  
 فهل حسب الاشياء المجاني ان يوفوا الشمس  
 فوق الاغبيس !!  
 ان شعبي افسم ، يا مجرمون ،  
 ان تاريخي تكتسبا لن يعود  
 ودم الشهداء وليل السجون عليه شهود ..  
 اولا يعلم المجرمون  
 ان اسبيادهم  
 عند الضماد اطفال فيتماد خروا لهم واكمن  
 اولا يعلم المجرمون ؟  
 ان اسلام جيبي النشوب  
 زلعت فوق اوكار دمار ، من قبلهم ،  
 وإلى ابد الابدين ؟

إيه ناجي ! ما أصابك الحظلة الفاصلة  
هذه شبيهة الموت لم وفاة الروح  
في شبهة مجرمة  
دمك اليوم يعلن آخر ساعاتهم  
وينتهي عن الساعة الحادة القادمة  
يشرب جبن الضحية في ليل حلول ليل عتينا  
يعاني فجر الخلاص ويسعد بالدم  
بالنور وجه حبيبتنا الحالية

## صوت من المناطق المحتلة

يَمَكِّنْكُمْ أَنْ تَعْرِفُوا الْإِفْرَاحَ فِي بَيْتِنَا !  
يَمَكِّنْكُمْ أَنْ تَعْرِفُوا شَبَابَنَا !  
نَسَانَا ، أَطْفَالَنَا ؟  
وَتَسْبُوا دِيَارَنَا !  
يَمَكِّنْكُمْ أَنْ تَعْرِفُوا الزَّوْجَ وَنَ تَتَشَكَّلُوا  
الْفَرْحَ وَأَنْ تَتَرَدَّدُوا أَطْيَارَنَا  
يَمَكِّنْكُمْ أَنْ تَسْهَوْا حَيَاتَنَا  
وَأَنْ تَمُوتُوا جِهْدَنَا  
الْكُتْمَ ..  
أَنْ تَسْتَطِيعُوا لِلْإِسْدِ  
أَنْ تَعْلَمُوا بِلَادَنَا  
لِأَنَّكُمْ أَنْ تَقْدِرُوا  
لِلْحُلَّةِ وَاحِدَةً  
أَنْ تَعْلَمُوا غُلُونَنَا .

### قرارات المؤتمر القطري - بقية

- والمساعدين الكافية لطلاب الجامعات العرب .  
١ - التخطيط لإقامة جامعة في الوسط العربي خلال فترة مدعونة .  
التعليم الأساسي :  
١ - إيجاد قسم خاص داخل دائرة المعارف العربية للاهتمام بتنشئة وتعليم وتدريب الأطفال الطوائف .  
٢ - إقامة فروع بإقامة مؤسسات للتأهيل المهني في مراكز تستلجع أن يقدم كل منها مجموعة من الفروع العربية الجارية .  
٣ - إقامة مراكز لتدريب مهني على التسيق للنسبة ، للاجتماع والاختيار المهني .  
٤ - تخصيص ميزانيات فورية لإعداد معلمين ومربين لهذه المؤسسات والمراكز .  
التعليم الكلي :  
١ - تخصيص ميزانيات كافية لإقامة وتعليم نوادي « بيوت الشباب » في كل قرية وبلدية عربية ، بعد انتخاب ومصادق رؤسها .  
٢ - إقامة مدرسة مسائية في مركز يستلجع أن يقدم مجموعة قرى متناثرة ، لتعويض ميزانيات للتعليمات المهنية للتلاميذ مسبوكة في الحصول للفروع كما هو عليه الأمر في القاطنة اليهودية .  
المنهج والكتب الدراسية :  
١ - كتابة لجنة من مدرسين ومفكرين لإعداد المنهج في اللغة وكتب التدريس في المدارس العربية ووضع منهج ومناهج للتلاميذ فروع ومساكن العصر لتتجاوز وتنميطات تطور المجتمع العربي في إسرائيل ، ووضع مخطط لتأليف وضع وطباعة الكتب الدراسية المطلوبة خلال سنتين إلى ثلاث سنوات .  
٢ - تخصيص عصفاء أكثر للتدريس اللغة والكتب العربية والمناهج العربية ، بشكل يتناسب مع كبر وضرورة اللغة العبرية لتدريس هذه الفروع ، مع توزيع تعليم موضوع التاريخ على كل صفوفها المرحليين الابتدائية والثانوية .  
٣ - إقامة مجلس خاص لدراسة الدراسات والأبحاث من المجتمع العربي في إسرائيل لتتبع التطورات الحديثة في هذا المجتمع فعلى المدرسين .  
إعداد وتأليف كتابي المعلمين :  
١ - فتح أبواب دور المعلمين أمام كل فروعها للتأليف العرب الراغبين فعلى في ممارسة مهنة التدريس ، وإن يكون قبول الطلب إليها على مهني نتاجها في اختصاصات الإيجاز وليس على أساس سياسي أو على أساس الواسطة .  
٢ - إيجاد صندوق خاص لتعليم الفتح والمساعدين للتعليم للطلاب الذين يخشون مهنة التعليم .  
٣ - تخصيص الميزانيات الكافية لتنظيم دورات استكمال للمعلمين في أثناء العمل الدراسية .  
٤ - الإكثار من أساليب قبول وفصل المعلمين من منظمات المصالح السياسية والائتلاف السياسي .  
٥ - الكف عن أسلوب الفصل العنصري للمعلمين في سنوات التجربة .











